
4
4
4
4
1965 г.
5
4



КУЛЬТУРА ИНДИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА (IV—XIII вв.)

(ДИАФИЛЬМ ПО ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ ДЛЯ 6 КЛАССА)

Производство студии „Диафильм“
1958 г.



Индия — одна из величайших стран мира. Она расположена на юге Азии, между Гималайскими горами и Индийским океаном.



3

На севере страны возвышаются Гималаи — самые высокие горы в мире. Там берут начало реки Инд (чьим именем названа страна) и Ганг.



Мыс Коморин — самая южная точка страны. У скал его бурно плещутся воды Индийского океана.

В первые века нашей эры в Индии был рабовладельческий строй. Страна была раздроблена, шли междоусобные войны.

В 320 г. один из царьков-победителей создал в бассейне Ганга государство Гуптов, в котором постепенно складывались феодальные отношения. Население страны делилось на касты. Брахманы и воины составляли высшие касты, крестьяне и ремесленники – низшие.

Кастовое деление укрепляло господство феодалов.

Цари династии Гуптов вели захватнические войны, поэтому в государстве было много рабов. Труд рабов и крепостных крестьян был источником богатства господствующего класса.

Карта государства Гуптов.





7

Большинство населения состояло из крестьян-общинников, которых постепенно закрепощали богатые землевладельцы. Крестьяне восставали, но феодалы жестоко подавляли восстания.

Крестьяне за обработкой поля.



Сельскохозяйственные орудия средневекового крестьянина — плуги и мотыги.



Трудолюбивые индийские крестьяне издавна выращивали рис, хлопок, сахарный тростник и другие культуры.

Сбор риса.



10

Для орошения полей и создания запаса воды население сооружало не только каналы, но и большие водоёмы.

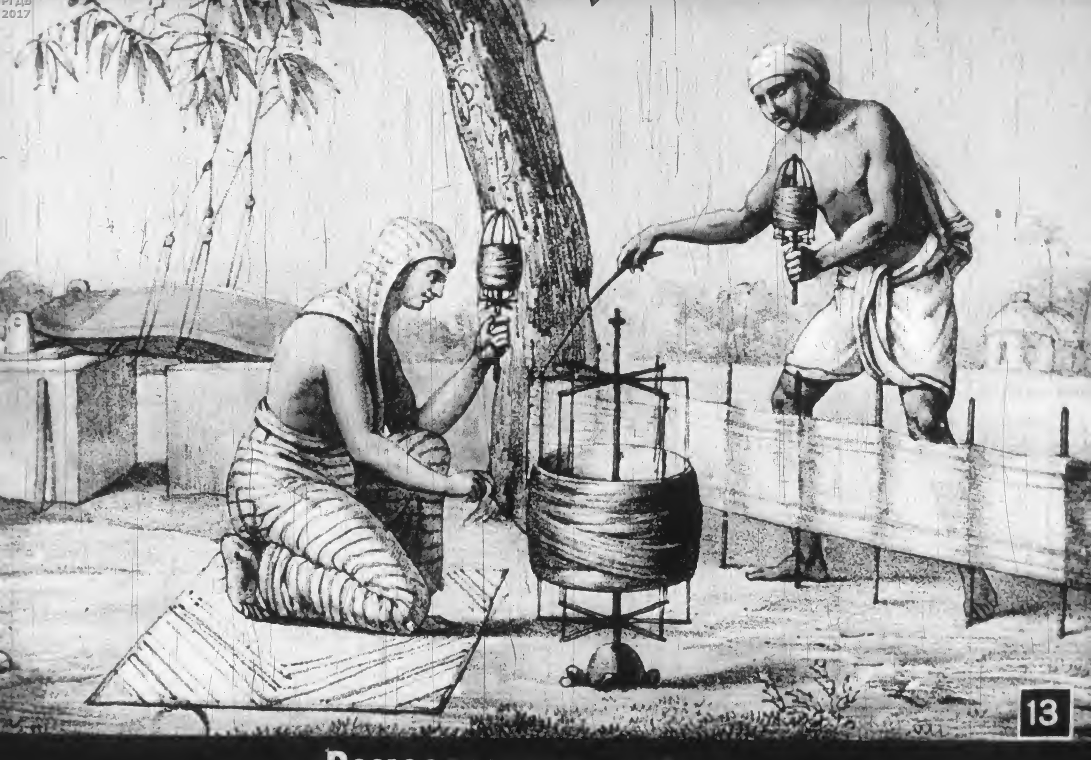


В Индии человек впервые подчинил своей воле слона, заставив это сильное животное выкорчёвывать деревья, перетаскивать брёвна и другие тяжести. Боевых слонов использовали на войне.



В индийских городах и сёлах жило много ремесленников разных специальностей.

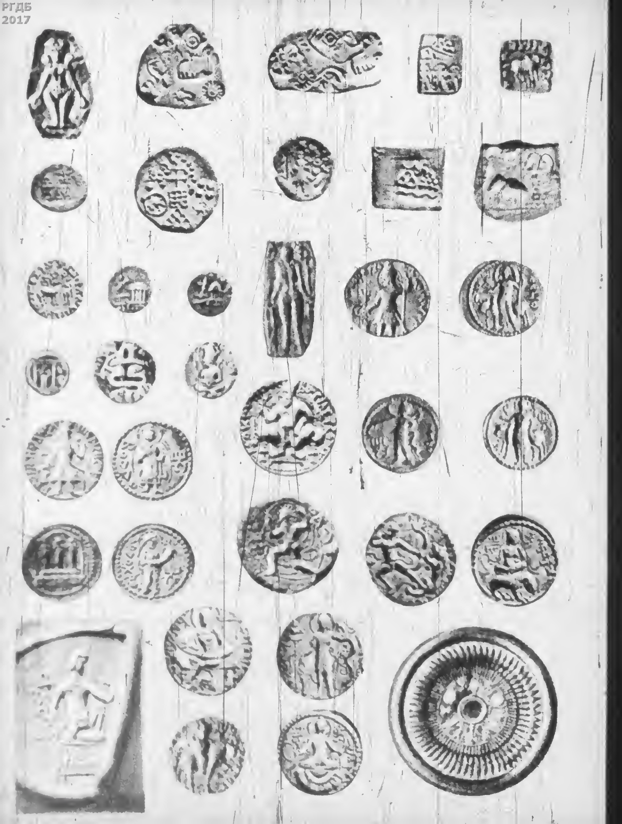
Обработка изделий на гончарном круге.



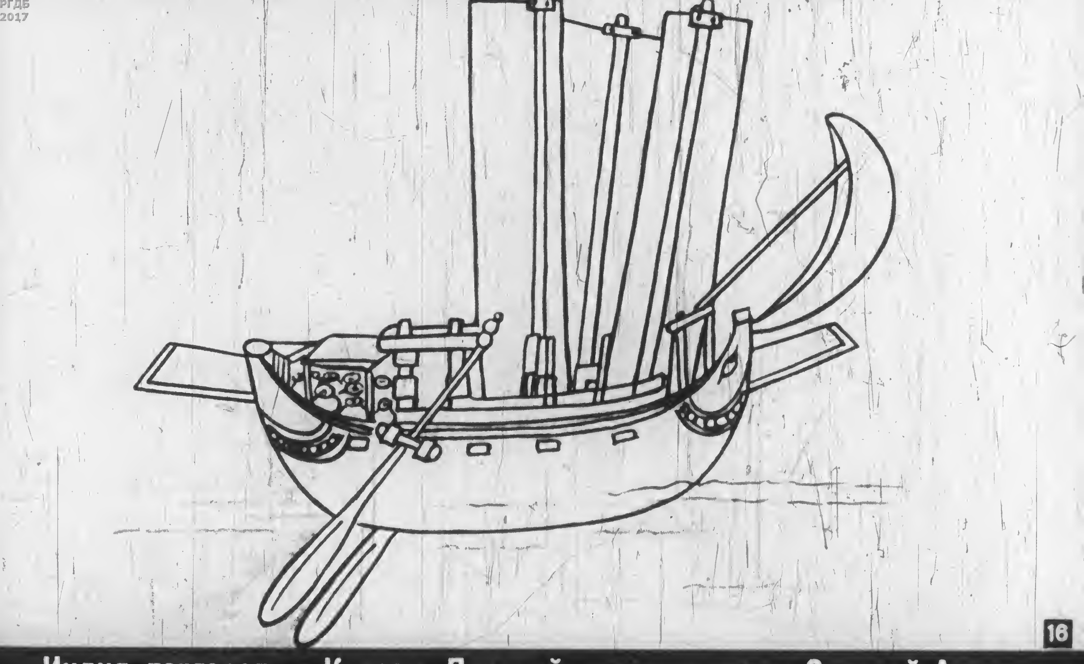
Ремесленники-ткачи.



Образец индийской ткани — парчи.



Сохранилось большое количество монет, свидетельствующих о широкой торговле, которую вела Индия в IV–V вв. н. э.

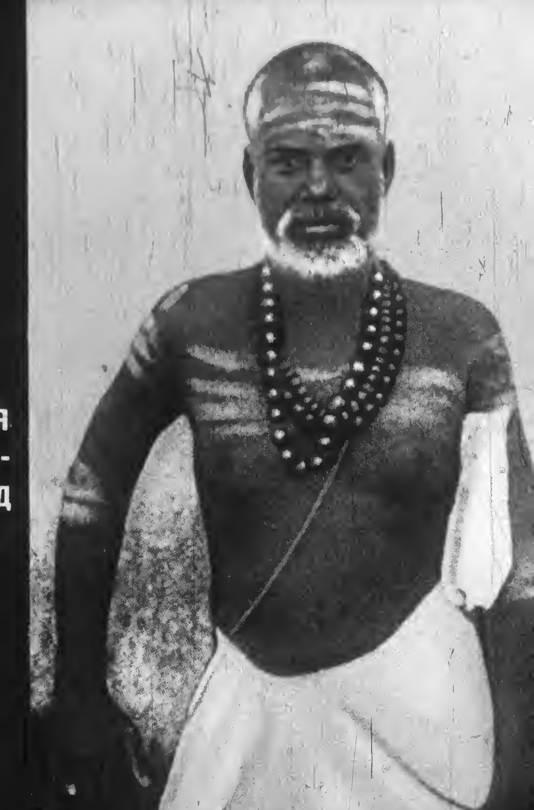


Индия торговала с Китаем, Персией, государствами Средней Азии, Византией и другими странами. Торговые связи оказали большое влияние на культуру Индии.

Индийское торговое судно (рисунок из росписи храмов в Аджанте).

При Гуптах господствовала религия брахманизм. Жрецы-брахманы помогали феодалам угнетать народ и запрещали борьбу с насилием.

Брахман-жрец.





Жрецы проповедовали народу повиновение и покорность. Религиозные церемонии проходили в великолепных храмах.

Это изображение пляшущего бога Шивы. „Шива танцует — вселенная движется! Если он перестанет танцевать, мир погибнет!“ — так проповедовали жрецы.



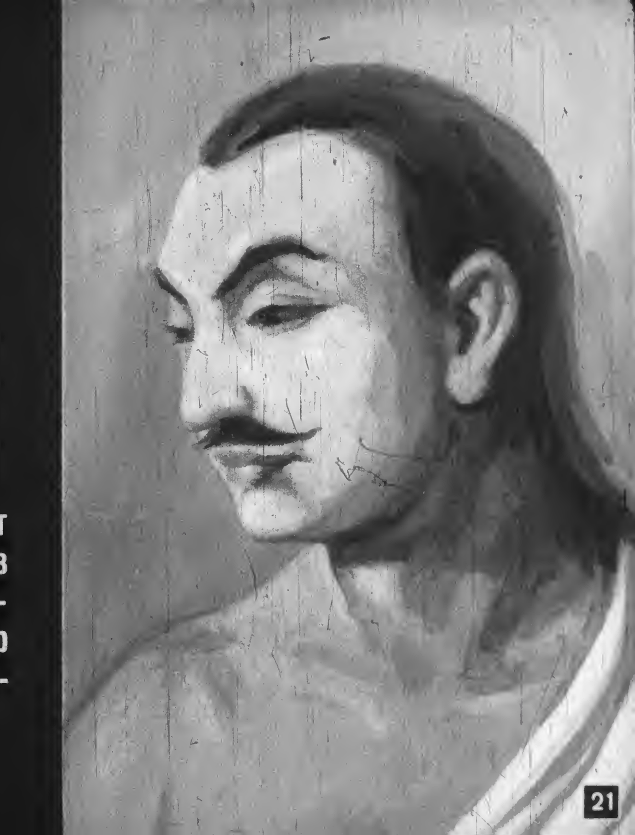




В IV–VI вв. культура Индии достигла наибольшего расцвета. Цари и знать окружали себя учёными, поэтами, художниками, музыкантами. Были накоплены большие знания в математике и астрономии. Индийские учёные создавали сложные измерительные приборы.

Часть бронзовой астролябии.

Калидаса — гениальный поэт и драматург Индии (жил в V веке). Его драмы, особенно „Шакунтала“, до сих пор пользуются большой популярностью.



मनसा निश्चयं कृत्वा ततो वाचाभिधीयते ।
कर्मणा क्रियते पश्चात्प्रमाणं मे मनस्ततः ॥ २८ ॥

Калидаса и другие поэты и учёные того времени писали на санскрите – классическом книжном языке, который не был понятен народу.

Перевод: „Мысль в голове рождается, словами выражается, делами исполняется...“



23

Индийцы издавна славятся строительным искусством. Особое впечатление производят скальные храмы. Вырубленные в скале, они освещаются через двери и „солнечное окно“ — отверстие в фасаде.

Фасад одного из храмов близ города Аджанты. VI в.



По дошедшей до нас росписи храмов можно судить о высоком мастерстве живописцев средневековой Индии.

Женские головки в одном из храмов Аджанты. VI в.



Голова нищего. Деталь стенописи в одном из храмов Аджанты.

Архитектурные сооружения имели причудливые формы.

Группа храмов в Бхуванешваре. IX–XIII вв.





27

Минарет Кутб-Минар (XIII в.). Высота пятиярусной башни – 72,5 метра. Внутри её – винтовая каменная лестница из 300 ступеней.



Каждый ярус имеет особую форму и окраску.



Индийские мастера издавна владели искусством обработки металла. Колонна из чистого железа в Дели, воздвигнутая в V в. Высота её – 6,7 метра. Столб до сих пор не покрылся ржавчиной.

Средневековая Индия имела прекрасных скульпторов. Эта статуя Будды V века свидетельствует о высоком развитии изобразительного искусства.



Ещё одно скульптурное произведение – бюст многоликого бога Шивы. VIII век .

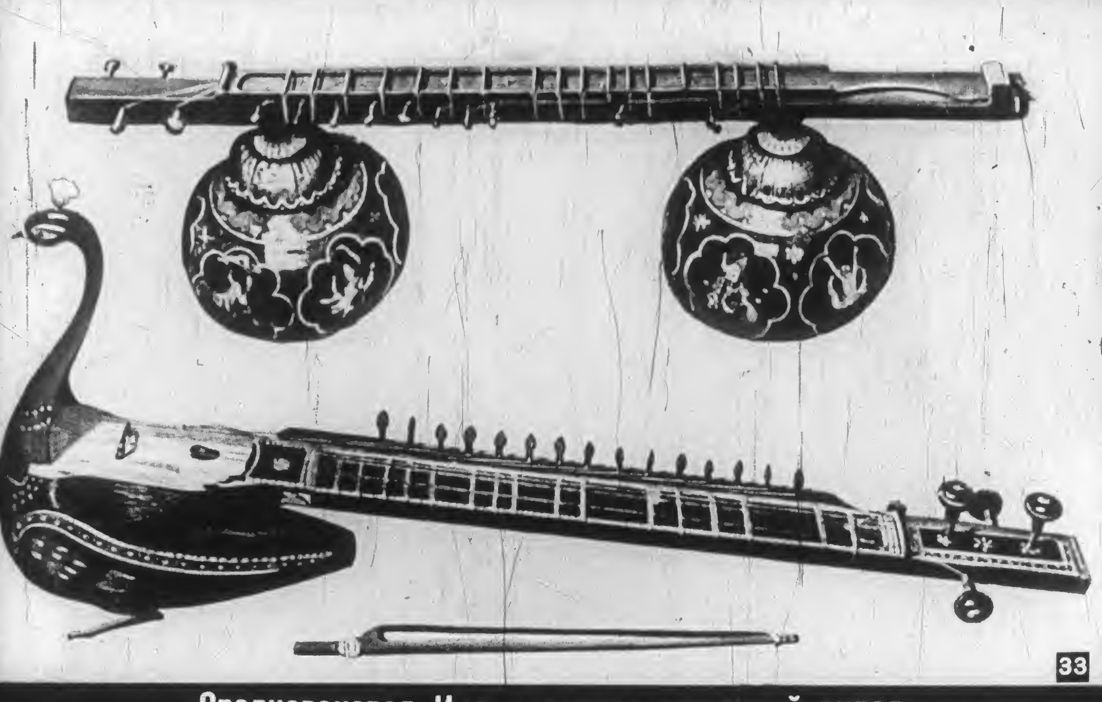




32

В Индии всегда было широко развито искусство танца и музыки. Танец иногда передавал целое литературное произведение.

Старинные музыкальные инструменты Индии.



Средневековая Индия внесла огромный вклад в мировую культуру.

КОНЕЦ

Диафильм составила Л. Галегова
Консультант акад. Е. Косминский
Оформила Л. Ковтун
Редактор Т. Семибратова

Д-371-58

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20